

Wladislaw Zelenski – uit '25 Preludes: 16 en 17

16. Andante sostenuto.

1.) Cały ten ustęp powinien być grany łagodnie, przy *mf* można użyć głosów trochę ostrzejszych, przy *pp* trzeba znacznie ciszej grać niż z początku, na dwa takty przed ostatnim *p* powinno się wrócić do pierwotnego kolorytu.

1) Das ganze Stück soll zart behandelt werden, bei *mf* können etwas schärfere Stimmen gezogen werden als zu Anfang, zwei Takte vor dem letzten *p* muss das ursprüngliche Colorit wiederkehren.